

政府開言路 問卷徵民意

本報特別報道

多年以來，英國政府的民主體制在少數族裔社區中似乎并未得到徹底貫徹。少數族裔群體的呼聲與需求要達到政府與立法機構，渠道也并不暢通，甚至可以说幾乎沒有合適的渠道。現在，英國政府有新的舉措推出，一個是成立收集民意的“移民諮詢委員會”，另一個是就成立“移民諮詢委員會”一事，廣發問卷，徵集民意（包括少數族裔）的意見。雖然現在還難以預測這個即將成立的用于徵集民意的委員會是否能夠名副其實，是否能夠真正為民請命，但英政府此次徵集民意的舉動依然可算是一個進步。

衆所周知，英國政府將以

“計分制”的法例來管制未來的移民條例及監控有關來英的所有移民人士。政府曾在2006年7月宣佈，“計分制”的新移民法案將會諮詢正在成立的“移民諮詢委員會”。現在，英國內政部計劃成立“移民諮詢委員會”，并廣泛征詢民衆的意見。一向以來，很多的法例基本上都是通過國家的公僕向內政大臣提出建議。有鑒於政府此慣例，英國政府直至現時為止，還沒有一個獨立的機構能就移民問題征詢及收集民意。

對於是否該成立“移民諮詢委員會”；建立該委員會，是否是個好辦法；同時為了了解民衆心中認為什麼項目及問題應該被提上議程等問題，內政部制作了

>>P04



中國女孩肖荻于2006年獲得Symphony Hall Prize的鋼琴演奏最高獎。同年，也以最高分（Distinction Mark）獲取了英國伯明翰音樂學院鋼琴系高級演奏家博士學位。

>>P24-P25

英國保護古建築 不惜工本

經歷了19世紀和20世紀前葉的破壞之後，英國人更加喜歡在歷史舊樓裏居住和工作，更加珍惜設計精湛、古樸高雅的歷史性建築。現在英國人說，破壞作為歷史見證的舊樓要不得，要發展請到別處蓋新樓去。

>>P11

多彩貴州風 將登陸英倫

>>P02



東方城重建 中國駐英大使館致信表關注

147期 2007.01.25

編輯部電郵: editor@ukchinese.com 廣告部電郵: ads@ukchinese.com 分類廣告及訂閱電郵: info@ukchinese.com

龍行天下 英中時報
UK Chinese Times 24

『生活是一種選擇』 記青年音樂家肖荻

2006年6月，英國伯明翰音樂學院鋼琴系的演奏廳裏，當一個小巧纖細的身影在鋼琴鍵上漂亮地收尾最後一個音符時，一直在旁仔細聆聽的英國著名鋼琴家Peter Donohoe站起來用力地鼓掌，不禁贊嘆道：“令人難忘，太精彩了！”而鋼琴旁這個有着一張精緻亞洲面孔的年輕女孩就是26歲的青年鋼琴演奏家肖荻。

中國女孩肖荻在英國學習生活已經將近兩年了。2006年，肖荻以最高分（Distinction Mark）獲取了英國伯明翰音樂學院鋼琴系高級演奏家博士學位。在破格享受該院全額獎學金及生活費的待遇下，肖荻的英倫之旅非同尋常且碩果累累。短短一年半時間內，肖荻受到多家英國音樂組織及藝術活動的邀請，曾在許多城市的音樂廳，如伯明翰 Adrian Boult Hall、Conservatoire Recital Hall、著名觀光城 Warwick Arts Center等地舉辦多場獨奏及重奏音樂會，受到歐洲觀衆的一致認可和喝彩。細數這兩年來贏得的獎項，例如 Symphony Hall Prize, Ludlow Philharmonic Concerto Prize, Birmingham Conservatoire Piano Prize, Burke Trophy for Piano Playing...肖荻自己也一下子說不清有多少了。

而就是在這樣令無數人羨仰的、跨國際的光環籠罩下，肖荻，一個精巧雅致的小小南方女子，卻一路走得閑淡平靜。本報有幸採訪了肖荻本人，更近距離地感受了她作為一個普通鄰家女孩的心路點滴



和親善魅力。

媽媽的才藝，爸爸的堅毅

在西方國家裏，如鋼琴、小提琴等高雅音樂的欣賞和把玩者往往是上流社會或貴族家庭成員，這在英國這樣一個劃分階級的社會中更是亘古不變的常理。即便是今天，上流階層家庭出生的孩子也往往要在選擇鋼琴、名著、馬術還是電視、玩具、電子遊戲的問題上與父母鬥爭很多年。他們聽搖滾樂或者拼電玩與工人階級家庭的孩子彈鋼琴或想讀博士一樣都會被人取笑。

而在中國這樣一個無階級的社會中，讀大學，做藝術家、科學家則是每個孩子，每個家庭的合理夢想。肖荻出生在廣東，她的家庭并非大富顯貴，但卻是書香門第。媽媽是音樂老師，爸爸在大學裏做行政工作。“雖然我家稱不上音樂世家，但家中卻從來沒有缺

少過音樂。”肖荻說，“媽媽是一個非常多才多藝的人，她熱愛音樂。”肖荻的媽媽不是彈鋼琴出生，但作為音樂老師，也精通多種樂器，愛唱樂跳。或許是基因遺傳，或許是耳濡目染，小肖荻並沒有向很多中國小孩那樣，教條地將“鋼琴”或“小提琴”打入童年記憶的必修課，而是非常順其自然地，從家裏的點滴中，呼吸的空氣中將音樂漸漸溶入生活和記憶的一部分。5歲那年，媽媽給小肖荻報了鋼琴班，6歲她就獲得了“珠江兒童鋼琴大賽”的亞軍，才能顯現速度快得驚人。

都說中國孩子缺乏個性，在千篇一律的家庭期望和千篇一律的成長模式中死氣沉沉地長大，不懂學堂授業是填鴨式的，就連興趣愛好也是填鴨式的。說實話，在採訪之前，我曾有這樣的擔心，怕肖荻又是

這樣一個“高壓”填鴨式教育下逼迫出來的冷冰冰、木訥訥的“機器人”，但當我真正接觸到她，聽了她的感受、她的故事，我才發現她其實是一個有血有肉，感情豐富細膩，充滿靈氣和智慧的女孩。肖荻告訴我，5歲那年她參加的那個鋼琴班裏共有二三十個小朋友，但是現在大都改行了，祇有她和另外一個女孩堅持了下來，走上了職業道路。這不僅因為媽媽的音樂氣質和夢想潛移默化地激勵着肖荻，也因為爸爸堅毅的性格影響并傳承給了她。“那時候，爸爸工作很忙，但每周送我去練琴卻從來沒有耽誤過。”正是爸爸和媽媽這種剛柔互補的性格和開明快樂的家庭氛圍讓小肖荻接受了將音樂作為一種生活方式而非必修科目。

藝術之路荆棘重生

“當然，祇說我全憑天賦也是不真實的，畢竟一份耕耘，一份收穫。特別是走上專業道路後，掌聲總是伴隨着艱辛而來的。”肖荻說她真正全身心上音樂、愛上鋼琴其實是從1992年考上廣東星海音樂學院附中開始的。“當時我的教授是從烏克蘭來的專家亞歷山大（A.M. Bougaevski）和妻子G.V. Popova。是他們真正開啟了我的藝術之眼，把我帶入音樂的殿堂。”談起恩師，肖荻感情復雜而充滿感激。師從亞歷山大僅一年，肖荻一躍成為全校第一名，鋼琴技藝突飛猛進，藝術功力像醞釀了許久的火山，熱切而不可阻擋地爆發。她先後兩次代表廣東省參加全國鋼琴比賽，1996年榮獲廣東省十大音樂傑出青年稱號，1997年隨小天使交響樂團赴馬來西亞為皇室演奏

“黃河”鋼琴協奏曲，獲得當地媒體極高的讚賞。

說完這些榮耀後，肖荻給我講了一個故事。她不僅從亞歷山大那裏系統學習並吸收了專業的音樂風格和彈奏技巧，而且通過他對更廣闊的藝術世界和浪漫生活充滿了向往。肖荻17歲那年，亞歷山大的合約到期準備回國了，但此刻她對他的崇拜已經一發而不可收拾到了狂熱的地步，于是一意孤行不顧家人的猶豫，決心跟隨亞歷山大到烏克蘭敖德薩音樂學院留學。“那是我第一次離家遠行，滿懷希望，對未來充滿美好的期待，然而現實卻遠不如我想象的完美。”肖荻繼續道，“解體後的東歐經濟萎靡，貨幣匯率一天一變，沒有人敢把存款放進銀行。社會治安非常糟糕，更倒霉的是我到的時候當地剛好出現連環殺手，連續幾個晚上有婦女兒童受害，其中一具屍體就在我的住宿區內，每天過得提心吊膽，再加上語言不通，舉目無親，那種孤苦的心情簡直難以言表。”一天傍晚，肖荻從學校琴房返回住所，途徑海邊，周圍空寂無人，祇有被秋風卷落徐徐飄蕩的樹葉。突然遠方傳來手風琴綿長、憂傷的樂音，那一刻，肖荻已淚留滿面。幾個月後，她回到了家人身邊。

失敗的留學經歷遭至了旁人的流言蜚語，甚至對肖荻能力的質疑，連她自己都一度失去自信，然而繼承了爸爸堅毅性格的肖荻是不會輕易服輸的。第二年春天，她以全省第一名的成績一舉考入中央音樂學院鋼琴系本科，再一次重新贏回了自己。“我是一個固執的人，執着於最初的夢想，祇要是自己認定的事就會堅持到底。”回頭想來，肖

荻倒很感激以前走過的那些曲折路，“有了這次‘恐怖’的留學經歷，再沒什麼能嚇倒我了。”肖荻笑談道。

美麗的邂逅

考入中央音樂學院鋼琴系後，肖荻的才質進一步顯露山水，連連獲得院系獎學金並在1999年為小琴童舉辦的四手聯彈音樂會及2001年在北京保利劇院參與演出的“巴洛克室內樂之夜”中廣受好評。2002年，肖荻又以專業及總分第一的成績考取該院鋼琴系研究生，師從中國著名鋼琴家、教育家李其芳教授，期間更加廣泛的學習了不同時代及風格的作品，在演奏技巧和藝術修養方面更加完善成熟。2004年與小提琴家林朝陽舉辦的兩場重奏音樂會和2005年舉辦的個人獨奏音樂會都獲得了很大的成功。

專業領域的優異成績和展露頭腳為肖荻贏得了國際的關注，機會降臨了。2005年，英國伯明翰音樂學院到訪中央音樂學院期間，對肖荻的演奏給予高度評價並決定破例以提供全額獎學金及生活費的條件邀請到該校繼續攻讀此專業的最高學位：高級演奏家文憑。激動的同時，肖荻也非常清楚，一條更廣闊或許也更辛苦的道路已在面前鋪開。

英國的生活緊張而充實。對異域已不再陌生的肖荻在學院副院長Mark Racz教授及鋼琴系主任Malcolm Wilson教授的悉心指點下，潛心鑽研，更加深入地瞭解鋼琴表演藝術，在對音色音質以及音樂的風格細致把握上有了更多的體會同時開展了大量的藝術實踐。而正是這些實踐帶給了肖荻一個驚喜：與鋼琴大師A. Brendel先生的美麗邂逅。

2006年5月，經過多方角逐混戰，肖荻贏得了伯明翰一年一度混合器樂比賽“Symphony Hall Prize”的冠軍。除了獲得獎金外，還贏取了在Symphony Hall開獨奏會的機會。那是個可容納3000人的非常漂亮的音樂廳，也是世界頂尖藝術大師們獻藝的舞臺。作為獲獎者，肖荻有幸以嘉賓的身份參加了世界頂級鋼琴家A. Brendel先生在該音樂廳舉行的音樂會。“Brendel是我從小的偶像，我在中國就收藏了他的所有CD和作品。沒想到如今竟能親自目睹偶像的大師風采。”肖荻興奮地說道。而令肖荻更沒有料到的是，音樂會結束後，在著名樂評家、Symphony Hall劇院經理Lydon Jenkins先生的熱心引薦下，肖荻不僅與Brendel會面交談，並且得到大師親自授課的千載難逢的好機會！“我當時簡直不敢相信我的耳朵，”肖荻回憶說，“在聽了Lydon先生介紹我的情況後，Brendel先生先是一言不發，還順手剝了一根香菸，突然卻問我：‘明天早上你有什麼安排？’他竟然主動提出願意抽出寶貴的時間為我親自授課！而且上課地點是在全英國最美麗的音樂廳裏面！在場的經理和工作人員的驚訝程度顯然也不亞於我，都紛紛過來致賀並為我的幸運感到高興。”次日，Brendel先生準時來到音樂廳，認真傾聽了肖荻演奏貝多芬E大調奏鳴曲，作品109號，並不時跟着音樂哼唱，情到激昂處，他還會親自把着肖荻的手給她示範。短暫的一個多小時讓肖荻零距離感受了音樂巨匠對樂譜孜孜不倦的研究精神和他談諧而平易近人的人格魅

力。Brendel給肖荻上了一堂私人大師課的故事在當地的音樂圈已傳為佳談。

愛生活才能愛音樂

“一天不練琴，自己知道；兩天不練琴，朋友知道；三天不練琴，觀眾知道。”肖荻告訴我，專業的道路非常辛苦，每天都要花費6、7個小時的時間練琴。縱然彈琴占去了肖荻大部分的時間，很多時候她無法像其他孩子和學生那樣享受太多的休閒娛樂，但是肖荻並不後悔，“這就是生活，生活就是一種選擇。鋼琴讓我明白了生活中什麼才是最重要的，它占用了我很多時間，但卻報償我很多快樂。音樂已成為我生活的一部分。”

交談中，我可以感受到肖荻是一個非常細膩而敏感的女孩，正如她所說，她喜歡一個人旅行，四處游走，發現生活的感動瞬間，捕捉藝術靈感。她曾獨自背包行走捷克，拜訪席勒和米蘭·昆德拉的故居；曾飛往巴黎，探尋雕塑家羅丹和情人卡蜜兒的往昔；也曾踏上橙色國土，打量梵高偏執孤寂的過去。她熱愛藝術中的生活，也熱愛自然中的真諦。所以每一場演奏會，“我都會用心去詮釋，帶着一些新的感受和生活中聯想起的一些很美好的東西去演繹。”肖荻說，“有時候，我可以在靜謐中感受到與臺下觀眾的互動，彷彿連呼吸都彼此相應。很多觀眾會在演出結束後到後臺來告訴我他們流淚了。我相信，祇要用心感受，就能創造美好的境界。”對於肖荻來說，最大的欣慰就是觀眾的共鳴，“特別是當臺下坐着3000人，臺上架着為我準備的最好的鋼琴，看到這一切，我就有一種強烈的融入的衝動。當自

己全身心奉獻之後，觀眾雷動的掌聲就是對我最大的回報。”

肖荻說，如果一天她能夠選擇自己葬禮上播放的音樂，她會選擇自然界的聲音，比如海浪聲，清風拂過草尖的聲音，昆蟲的鳴叫，而不是悲傷的音樂，因為她希望人們想起她，就想起廣闊的大自然，想起最真實的生活，仿佛近在耳邊。

談話將末，我提起了李雲迪和朗朗。肖荻說她很敬佩他們，年輕、成功、有才氣，但更重要的是他們讓世界重新打量亞洲、特別是中國所蘊涵的藝術潛力。

“我希望中國以後能有更多這樣的人才涌現。”肖荻說道，“我現在也在努力提高專業水平，因為歐洲的觀眾很懂音樂，耳朵很挑剔，我希望自己能夠更進一步。”目前已經畢業的肖荻已經在英國簽約了一系列的演出合同。2007年伊始，肖荻的演出日程已經安排得滿滿當當：1月27日晚在Symphony Hall的獨奏音樂會，2月15號晚的Chinese Fantasy音樂會，3月7號在Hinckley St. Mary Church的獨奏音樂會，4、5月應Stratford on Avon Music Festival音樂總監之邀在Town Hall等著名音樂廳舉辦多場獨奏音樂會...

肖荻說，真正走上職業藝術家的道路還任重道遠，但是她不會放棄努力，我也相信她終將成功，因為她是一個快樂的人：“生活于我就像孩童眼中的糖果罐，五光十色的讓我充滿憧憬和躍躍欲試，同時我也希望把生活和藝術帶給我的快樂傳播給身邊的人。”

(本報記者: 王莎莎)

上訴 韋禾律師樓 REST HARROW & CO SOLICITORS